Nativo di La Spezia, Giuliano Betta è attualmente direttore musicale nonché vice direttore artistco dell’ Oper Schenkenberg (Svizzera).

Fra il 2014 ed il 2016 ha diretto, fra l’altro, riscuotendo sempre un grande successo *L’elisir d’amore* di Donizetti presso il Teatro di Koblenz (Germania) con la regia di Alexander von Pfeil, *Tosca* di Puccini al Teatro Massimo di Palermo con la regia di Mario Pontiggia e Die Zauberflöte di Mozart alla Deutschen Oper am Rhein di Düsseldorf (Germania) con la regia di Suzanne Andrade e Barry Kosky.

Dal 2009 al 2015 è stato Primo Kappelmeister (con Direttore musicale vacante) al Teatro di Basilea (Svizzera) dove ha diretto numerose produzioni sia di Opera che di Balletto alla guida dell’Orchestra Sinfonica di Basilea. Solo per citarne alcune *Parsifal* con la regia di Benedikt von Peter, *Otello* con la regia di Calixto Bieito, *Lohengrin* e *Un ballo in maschera* con la regia di Vera Nemirova.

Come direttore del repertorio sinfonico Giuliano Betta ha collaborato con orchestre quali Dortmunder Philarmonikern, Philharmonie Südwestafalen, Nordwestdeutschen Philarmonie (Germania) nonché l'Orchestra del Tiroler Festspiele di Erl (Austria).

Dal 2003 al 2009 è stato Kappelmeister, direttore dei maestri preparatori nonché assistente del direttore musicale presso il teatro di Krefeld-Mönchengladbach (Germania), dove dal 2005 ha anche ricoperto il ruolo di responsabile della preparazione del Niederrheinischen Konzertchor.

——

Born in La Spezia, Giuliano Betta is actually on charge as musical Director and deputy

artistic director of Oper Schenkenberg (Switzerland).

From 2014 to 2016 he conducted, among others, always with a remarkable success, *L’elisir d’amore* by Donizetti at Koblenz Theatre (Germany) staged by Alexander von Pfeil, *Tosca* by Puccini at Teatro Massimo of Palermo (Italy) staged by Mario Pontiggia and *Die Zauberflöte* by Mozart at Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf (Germany) staged by Suzanne Andrade and Barry Kosky.

From 2009 until 2015 he was first Kappelmeister (without appointed musical Director) at Basel Theatre (Switzerland) where he conducted several productions both of Opera and Ballet leading the Basel Symphonic Orchestra. Just to mention a few: *Parsifal* staged by Benedikt von Peter, *Otello* staged by Calixto Bieito, *Lohengrin* and *Un ballo in maschera* staged by Vera Nemirova.

As for the symphonic repertoire Giuliano Betta cooperated with orchestras such Dortmunder Philarmonikern, Philharmonie Südwestafalen, Nordwestdeutschen Philarmonie (Germany) and the Tiroler Festspiele Orchestra of Erl (Austria).

From 2003 to 2009 he was Kappelmeister, Director of coaches and assistant of musical Director at Krefeld-Mönchengladbach Theatre (Germany), where from 2005 he was also appointed as responsible for the preparation of the Niederrheinischen Konzertchor.